

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад
комбинированного вида № 61» городского округа Самара
Самара–114, пр.Кирова, 397а ~ mbdou61sam@mail.ru ~ Тел.956-67-74. факс 956-44-3.

ПРИНЯТ
на заседании педагогического совета
МБДОУ «Детский сад № 61» г.о.Самара
протокол № 3
от «20» января 2020г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ «Детский сад № 61»
г.о.Самара
М.В. Иерусалимова
приказ № 2 от 20 января 2020г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Мир наших фантазий»**

- Направленность: художественная
- Программа рассчитана на детей 4-6 лет
- Срок реализации программы – 2 года

Разработчик программы:
Фирсова Ирина Павловна,
воспитатель

г.Самара
2020 год

Актуальность

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка. В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности или пасует перед ними. Он приобретает знания о предметах и явлениях, о средствах и способах их передачи, о художественных возможностях изобразительного искусства. Углубляются представления малышей об окружающем мире, они осмысливают качество предметов, запоминают их характерные особенности и детали, овладевают изобразительными навыками и умениями, учатся, осознанно их использовать. Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию, ручному труду способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я. А. Коменский, И. Г. Песталоцци, Ф. Фребель и многие русские преподаватели, педагоги и психологи. Работы специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние. Поэтому так важно включать в педагогический процесс занятия изобразительным искусством. Каждый ребенок сможет наиболее полно проявить в нем себя без давления со стороны взрослого.

Изобразительный труд, включающий рисование, лепку, аппликацию, способствует разностороннему развитию детской личности.

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

Эффективным для художественно-творческого развития детей является применение нетрадиционных техник и материалов: рисование ладошками, пальцами, штампами, аппликация обрывками цветной бумаги и дорисовка, наклеивание ватных шариков, ниток, лепка из разноцветного теста. В процессе работы педагог активизирует у детей стремление создавать в разных видах деятельности образы, которые вызвали интерес. Помогает понять и принять тему, предложенную педагогом, включаться в деятельность, создавать простые изображения (по близкой к личному опыту тематике). Вопросами образными сравнениями, обыгрыванием предметов и игрушек воспитатель активизирует стремление детей передать красоту предметов окружающего мира. Активизирует желание детей принимать участие в создании как индивидуальных, так и коллективных (совместных со взрослыми и детьми) композиций в рисунке, лепке, аппликации.

Создает ситуации, способствующие постепенному переходу детей от подражания и повторения за взрослым к самостоятельному созданию изображения.

Необходимо целенаправленное обучение детей художественному творчеству. Для эстетического развития и формирования художественно-творческих способностей детей необходимы определенные условия:

- Приоритетное внимание должно быть уделено игре, рисованию, лепке, аппликации, деятельностью.

- Содержательная составляющая образования должна быть интересной для детей, формировать художественно-творческие способности, строится на основе интеграции видов искусства и использование разнообразных методов и приемов работы с детьми в этом направлении.
- В детском саду необходимо создавать эстетическую среду. Широко использовать детские рисунки, лепку, аппликации; систематически организовывать выставки.
- Включать в педагогический процесс разнообразные игры приемы и ситуации.

Такие методы максимально способствуют формированию значимой для каждого ребенка мотивации обучения, и развитию творческих способностей у детей. А для успешного освоения изобразительной деятельности, постоянного его развития и совершенствования, у ребенка следует формировать такие качества, как трудолюбие, настойчивость, упорство в достижении наилучшего результата.

Цель:

развить мелкую моторику пальцев рук и творческих способностей детей через художественное творчество с использованием нетрадиционных техник рисования, аппликации, лепки.

Задачи

1. Обучать приемам нетрадиционной техники рисования, аппликации и лепки способам изображения с использованием различных материалов
2. Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности
3. Формировать умение оценивать созданные изображения.
4. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии увиденного. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
5. Развивать и совершенствовать мелкую моторику пальцев рук, зрительное внимание и умение ориентироваться на плоскости.
6. Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.

Ожидаемые результаты освоения Программы

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки.
- расширению и обогащению художественного опыта.
- формированию предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умение взаимодействовать друг с другом.
- формированию навыков трудовой деятельности
- умению находить новые способы для художественного изображения;
- умению передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.
- освоению техник рисования, аппликации, лепки нетрадиционными способами.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

Возрастные особенности развития детей

Средняя группа 4-5 лет

Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности.

Продолжать развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно – творческие способности. Продолжать формировать умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук. Обогащать представления детей об изобразительном искусстве как основе развития творчества. Учить детей выделять и использовать средства выразительности в рисовании, лепке, аппликации.

Продолжать формировать умение создавать коллективные произведения в рисовании, лепке, аппликации.

Старшая группа 5-6 лет

Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух и т.д.

Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение. Учить передавать в изображении не только основные свойства предметов, но и характерные детали.

Развивать способность наблюдать, всматриваться в явления и объекты природы, замечать их изменения.

Развивать способность наблюдать явления природы, замечать их динамику. Развивать чувство формы, цвета, пропорций.

Продолжать совершенствовать умение детей рассматривать работы, радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

Средняя группа 4-5 лет

№ п\п	Техника	Количество часов
Рисование		
1.	Рисование методом тычка	2
2.	Монотипия	1
3.	Печатание растением	1
4.	Отпечаток листьев. Набрызг	1
5.	Рисование смятой бумагой	1
6.	Кляксография	1
7.	Ниткография	1
8.	Раздувание капли	1
9.	Рисование тычком жесткой кистью	1
10.	Рисование гуашью по восковым мелкам	1
11.	Рисование по сырому фону	1
12.	Рисование ладошками	1
13.	Печать порошком по трафарету	1
Лепка		
1.	Пластилинография	1
2.	Жгутики	1
Аппликация		
1.	Аппликация из крупы	0
2.	Аппликация из природного материала	1
3.	Аппликация из резаных ниток	0
4.	Аппликация смятой бумагой	1
5.	Обрывная аппликация	1
6.	Аппликация	1
Итого		20

**Тематический план по кружковой работе: «Мир наших фантазий»
Средняя группа 4-5 лет**

Январь

Тема занятий	Задачи	Материал
Раздувание капли «Узоры на окнах»	Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки.	Тонированная бумага, белая бумага, гуашь, пипетка
Аппликация смятой бумагой «Веселый снеговик»	продолжать формировать умение составлять целостное изображение снеговика из частей круглой формы, располагая их по величине (большой, поменьше, маленький, закреплять умение аккуратно пользоваться клеем. Упражнять в комбинировании двух различных техник (<i>обрывная и смятая бумага</i>) при объёмном изображении выразительных образов снеговиков; продолжать закреплять свойства снега (холодный, белый, липкий, в тепле тает, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы; . продолжать формировать представления детей о зиме как о времени года, закрепляя признаки зимы; расширять представление о различных материалах (<i>мех, вата, ткань, бумага</i>)	цветной картон, листы белой обрывной и смятой бумаги, клей, цветные карандаши, педагогические эскизы с изображениями снеговиков разными техниками , салфетки, геометрические фигуры- круги разного размера, обручи, морковь, ведро, веник, лужица на полу, тарелка со снегом, вата, мех, ткань, бумага.
Тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками «Ёлочка пушистая, нарядная»	Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	Листы бумаги, цветная гуашь, жёсткие кисти
Пластилинография «Ёлочка нарядная»	Мозаика из пластилина. Учить отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, катать из них маленькие колбаски (жгутики), скручивать их между собой и выкладывать готовую форму елочки, нарисованную на светлом картоне.	Рисунок изображением елочки; пластилин. с

Февраль

Тема занятий	Задачи	Материал
Рисование гуашью по восковым мелкам «Мои любимые рыбки»	Учить обводить свою ладонь восковым мелком. Продолжать знакомство с техникой сочетания акварели и восковых мелков.	Гуашь, восковые мелки, листы бумаги, кисти
Обрывная аппликация «Подарок папе»	Вызвать желание порадовать пап и дедушек.	Материал для аппликации
Рисование способом тычка «Снежная семья»	Учить рисовать снеговиков разных размеров, закрепить приёмы изображения круглых форм в различных сочетаниях, совершенствовать технику рисования тычком.	Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета

		и все принадлежности для рисования.
Лепка «Кто к нам в гости пришел (зайчик)»	Учить закручивать жгутики в форме круга и овала, сплющивать маленькие кусочки пластилина, размазывать их по нарисованной форме.	Заяц нарисованный на картоне, пластилин, досточка, картинки зайцев.

Март

Тема занятий	Задачи	Материал
Кляксография «Зимний пейзаж»	Развивать фантазию и творчество в рисовании зимнего пейзажа; продолжать учить регулировать силу выдуваемого воздуха, дополнять изображение.	Черная и цветная гуашь, лист, пластмассовая ложка, простой карандаш, гуашь, восковые мелки, принадлежности для рисования.
Обрывная аппликация «Кто к нам в гости пришел»	учить создавать образ при помощи отрывной аппликации , обогащать интеллектуальную сферу; развивать мелкую моторику, образное и логическое мышление, креативность, эстетическое восприятие; эмоциональный отклик, воспитывать самостоятельность, усидчивость и аккуратность.	Цветная бумага, трафареты животных
Рисование по сырому фону «Берег реки»	Закрепить умение рисовать по сырому фону, смешивать краски прямо на листе, развивать творчество, фантазию.	Листы бумаги формата А4, гуашь синего цвета, кисточки, подставки под кисточки, баночки с водой, салфетки.
Рисование пластилином «Солнышко»	Учить самостоятельно отщипывать маленькие кусочки пластилина и сплющивать их на листе картона; раскатывать жгутики двумя пальцами и выкладывать их по кругу образуя контур.	Лист картона с изображением солнышка пластилин желтого цвета, досточка.

Апрель

Тема занятий	Задачи	Материал
Рисование ладошками «Волшебная страна – подводное царство»	Учить передавать образ, продолжать работу по смешению цветов.	Листы бумаги круглой формы (тарелочки); гуашь.
Аппликация по технике обрывания и оригами «Космос»	Учить создавать космический корабль путём складывания из бумаги, создавать образ космической планеты при помощи отрывной аппликации ; развивать мелкую моторику, образное и логическое мышление,	Цветная бумага, ножницы и картон

	креативность, эстетическое восприятие; вызывать эмоциональный отклик, воспитывать самостоятельность, желание анализировать и самостоятельно выбирать материалы для работы, усидчивость и аккуратность.	
Печать поролоном по трафарету. Набрызг «Звездное небо»	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.	Листы бумаги для рисования, гуашь синего цвета, кисточки, подставки под кисточки, баночки с водой, паралон.
Пластилинография «Букет к 9 мая»	Знакомство со способом скручивания жгутиком, изготовление цветов из пластилина.	Открытки с цветами, картон, пластилин.

Май

Тема занятий	Задачи	Материал
Гуашь и восковые мелки «Салют»	Закрепление навыка рисования акварелью или гуашь, учить рисовать салют с помощью воскового мелка.	Все принадлежности для рисования.
Аппликация из салфеток «Одуванчики»	Развивать мелкую моторику, образное и логическое мышление, креативность, эстетическое восприятие; воспитывать самостоятельность, усидчивость и аккуратность, вызвать положительный отклик	Лист картона зеленого цвета, салфетки белого цвета.
Рисование ладошками «Солнышко»	Закреплять технику печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки - лучики для солнышка. Развивать цветовосприятие	Листы бумаги, гуашь, салфетки.

Старшая группа 5-6 лет

№ п/п	Техника	Количество часов
Аппликация		
1.	Знакомство с художественной объемной аппликацией, с видами бумаги, инструментами	1
2.	Накладная аппликация	6
3.	Модульная аппликация	3
4.	Оригами	2
5.	Аппликация комочками	1
6.	Обрывная аппликация	3
Рисование		
1.	Оттиск поролоном	1
2.	Кляксография	1
3.	Рисование ладошками	2
4.	Набрызг	2
5.	Рисование пальчиками	1
6.	Гратаж	1
7.	Рисование гуашь (акварель) и восковые мелки	1
Лепка		
1.	Тестопластика	6
2.	Тестопластика с природными материалами	1
3.	Пластилинография	2

Итого	34
-------	----

**Тематический план по кружковой работе: «Мир наших фантазий»
Старшая группа 5-6 лет**

Сентябрь

Тема занятий	Задачи	Материал
Мониторинг		
Знакомство с объемной аппликацией	Знакомить с репродукциями, работами, аппликативной техникой: обрывной накладной, модульной; аппликацией комочками; полным и частичным приклеиванием деталей.	Образцы работ, выполненные в различных техниках
Рисование оттиск поролоном «Растения в нашей группе»	Учить прижимать поролон к штемпельной подушечке с краской и наносить оттиск на бумагу.	Гуашь, поролон, иллюстрации растений, листы А4.
Тестопластика «Дары осени»	Упражнять в скатывании шара, овала, сплющивании, использовании природного материала для дополнения поделки,	Соленое тесто, муляжи фруктов, стека, репродукция картин с фруктами

Октябрь

Тема занятий	Задачи	Материал
Аппликация накладная «Яблочко румяное»	Осваивать новую технику создания многослойных изображений, наклеивая детали друг на друга в убывающем порядке; умение создавать многослойное и изображение, наклеивая детали в убывающем порядке.	Лист картона, клей, цветная бумага, ножницы.
Кляксография «Мое любимое дерево осенью»	Познакомить детей с новым приемом рисования – кляксография трубочкой. Развивать воображение.	Гуашь, трубочки по количеству детей, лист бумаги А4.
Тестопластика с природными материалами «Подсолнух»	: Упражнять в скатывании шара, овала, сплющивании, использовании природного материала для дополнения поделки	Соленое тесто, фото подсолнуха, стека, семечки
Аппликация модульная «Груша»	Создавать красочное изображение рваной мозаикой, аккуратно наклеивая близко друг к другу; умение создавать мозаичное изображение, подбирать красивые цветосочетания.	Картон, клей, цветная бумага

Ноябрь

Тема занятий	Задачи	Материал
Оригами «Морковь»	Осваивать новую технику складывания игрушек из бумаги, внимательно слушать педагога и точно повторять его действия; освоение техники получения поделок путем складывания бумаги	Бумага цветная для оригами
Рисование ладошками «Грибы в корзинке»	Расширять знания детей о грибах; учить рисовать грибы с помощью ладошки.	Гуашь, лист А4,
Тестопластика. Декоративная тарелка «Роза»	Формировать умение из отдельных частей лепить розу, раскатывать шарики, расплющивать, составлять цветок из 6-8 лепестков. Развивать гибкость пальцев, учить видеть конечный результат.	Соленое тесто, стека, одноразовая бумажная тарелочка

Аппликация накладная «Натюрморт»	Создавать красочный натюрморт, вырезая нужные формы соответствующего задумке цвета; умение работать с шаблонами, вырезать ножницами по контуру.	Картон, цветная бумага, клей, ножницы.
----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------

Декабрь

Тема занятий	Задачи	Материал
Аппликация накладная и обрывная «Маленькой ёлочке холодно зимой»	Продолжать осваивать технику обрывной аппликации, развивать композиционные умения, сочетать в работе разные виды аппликации; освоение техники, развитие композиционных умений, цветовосприятия.	Картон, цветная бумага, ножницы, клей
Набрызг «Зимние напевы»	Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, продолжать знакомить их с разными техниками и материалами	Картон синего или голубого цвета, белая гуашь, зубная щетка, шаблоны.
Тестопластика. Декоративная тарелка «Роза»	Познакомить детей с народным творчеством. Продолжать формировать умение раскрашивать изделия после просушки, подбирать краски, смешивать, для получения нужного оттенка. Оформлять работу на тарелке.	одноразовая бумажная тарелочка, гуашь, кисточки, палитра, посуда с росписью "гжель"
Аппликация комочками «Снеговик»	Договариваться с партнерами, определять свой участок работы на общем изображении; освоить технику, умение работать в коллективе.	Салфетки, ватман или А3, клей ПВА.

Январь

Тема занятий	Задачи	Материал
Аппликация обрывная «Барашки на лугу»	Создавать изображение, аккуратно выщипывая бумагу по контуру, красиво располагать на листе, Формирование композиционных умений, освоение техники.	Картон, цветная бумага, ножницы и клей
Рисование пальчиками и поролоновый оттиск «Ёлочка нарядная»	Закрепить умение изображать елочные игрушки.	Лист А4, гуашь разных цветов, поролон
Тестопластика «Нарядная ёлочка»	Формировать умение у детей вырезать ёлочку по трафарету, заравнивать края кисточкой, смоченной водой, самостоятельно придумывать украшения-шары, игрушки, бусы. Развивать гибкость пальцев рук. Использовать знакомые приёмы лепки в новой творческой ситуации.	Соленое тесто, трафарет "Ёлка" из картона, стека, бисер
Оригами «Цыпленок»	Продолжать осваивать технику, внимательно слушать воспитателя и четко выполнять инструкции, освоение приемов складывания, базовых форм оригами.	Бумага желтого цвета для оригами

Февраль

Тема занятий	Задачи	Материал
Аппликация обрывная «Зайка - зайка»	Продолжать осваивать обрывную технику, создавать выразительные образы, развитие композиционных умений, чувство цвета, пропорций, совершенствование техники изготовления.	Картон, ножницы, клей, изображение зайки
Рисование ладошками	Научить прикладывать ладошку к листу и обводить простым карандашом. Каждый пальчик – ствол	Лист А4 голубого цвета, белая гуашь.

«Зимний лес»	деревя.	
Тестопластика «Нарядная ёлочка»	Продолжать формировать умение раскрашивать ёлочку красками, формировать навыки аккуратности при выполнении работы. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказов о ёлке. При украшении ёлки использовать разные дополнительные материалы	Гуашь, кисточки, клей, нитки, бисер, конфетти
Аппликация обрывная «Плещется синее море»	Создавать гармоничную композицию в сине-голубом цвете, обрывая придавать бумаге вид волн; формирование композиционных умений, цветовосприятие.	Картон, ножницы, клей, изображение морских обитателей.

Март

Тема занятий	Задачи	Материал
Аппликация накладная «Аленький цветочек»	Создавать многослойное изображение, частично наклеивая детали, придавая цветку объем, освоение техники, развитие чувства формы, пропорций, экспериментирование с цветом.	Картон зеленого цвета, цветная бумага красная, ножницы, клей
Набрызг «Зайка»	Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, продолжать знакомить их с разными техниками и материалами	Картон черного цвета, белая гуашь, зубная щетка, шаблоны.
Пластилинография «Удивительный подводный мир»	Ознакомление с нетрадиционную техникой рисование (<i>пластилином</i>).	пластилин, стека
Аппликация модульная «Птичья школа» (коллективная)	Совершенствовать умение вырезать модули нужной формы по шаблону, красиво подбирать цветосочетания, умение вырезать ножницами по контуру, развивать чувство цвета, пропорций.	Картон, шаблоны, цветная бумага, ножницы и клей

Апрель

Тема занятий	Задачи	Материал
Аппликация накладная. Пано «Звезды и кометы» (коллективная)	Создавать рельефную картину, инициировать самостоятельный поиск средств и приемов изображения, развитие творческого воображения, самостоятельности.	Ватман или А3, клей, ножницы, цветная бумага
Гратаж «Космический пейзаж»	Научить новому способу получения изображения – граттажу.	Затонированный черной тушью картон, шаблон космических объектов и стека
Тестопластика «Ракета»	Формировать умение делать конусообразную форму. Развивать мелкую моторику рук.	Солёное тесто, стека. Фото ракеты
Аппликация накладная «Цвет мимозы»	Создавать гармоничную композицию техникой накладной аппликации с частичным приклеиванием деталей, освоение приемов частичного наклеивания деталей, развивать чувство композиции.	Бумага цветная, ножницы, клей

Май

Тема занятий	Задачи	Материал
Аппликация модульная	Симметрично располагать по форме модули разной конфигурации и цвета, развитие чувства формы,	Цветная бумага, ножницы, клей

«Бабочка»	пропорций, цвета.	
Рисование акварелью по восковым мелкам «Праздничный салют над городом»	Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки. Развивать композиционные навыки	Восковые мелки, лист А4, акварельные краски, кисти.
Пластилин «Клевер»	Закрепить умение скатывать шарики разного размера. Продолжать учить наносить рельефный рисунок с помощью стеки.	Пластилин, шаблон, стека

Принципы построения программы.

- Принцип наглядности

Данный принцип один из основных дидактических принципов, требующий опоры на зрительное восприятие изучаемого материала.

Обучение по программе обеспечивается дидактически наглядным материалом: иллюстрации, схемы, детские работы прошлых лет, выполненные разнообразными техниками и приемами. Этот принцип реализуется также в следующих формах работы с воспитанниками: экскурсии на природу, «занятие любования».

- Принцип доступности

Данный принцип требует тщательного отбора изучаемого материала согласно возрастным и индивидуальным возможностям воспитанников. Обучение по программе ведется на доступном для понимания воспитанников уровне, способствует повышению интереса и желания учиться и получать новые знания в области изобразительного искусства.

- Принцип единства обучения и воспитания

Процесс обучения основам изобразительного искусства требует внимания, сосредоточенности и погружения в образ, что дает положительные результаты в области накопления знаний, умений, навыков для дальнейшего развития ребенка и самовыражения его чувств и душевных состояний.

Программа учит видеть прекрасное вокруг себя, бережно относиться к природе, ценить красоту.

- Принцип систематичности и последовательности

В программе предложена такая организация образовательного процесса, при которой одно занятие является логическим продолжением предыдущего, поднимает воспитанника на более высокий уровень, следуя логике «от простого к сложному».

- Гуманистические принципы

Реализация поставленных целей осуществляется посредством личностно-ориентированного подхода к ребенку.

Образование в рамках этой педагогической технологии предполагает: добровольность и свободный выбор ребенком вида деятельности, помощь в самоопределении и поиске своих интересов и способностей, педагогическую поддержку.

- Принцип свободы выбора

Свобода выбора реализуется в самостоятельности воспитанника при разработке той или иной темы, цветового решения, композиционного построения, в выборе материала. Он может трактовать тему, исходя из своего понимания и восприятия, при поддержке педагога, по желанию спрашивая совета. Педагог обязательно предлагает несколько возможных вариантов на выбор.

- Принцип самореализации

Создание творческих условий, способствующих проявлению нравственных, духовных и творческих качеств личности, раскрытию его способностей. Педагог дополнительного образования способен вывести ребенка на результат через показ нескольких вариантов, в процессе которого демонстрируется привлекательность материалов (краски, уголь, тушь, цветные карандаши, пастель, воск и др.), техник, разнообразие приемов. В результате

ребенок делает свой индивидуальный выбор, непосредственно близкий только ему и выходит на следующий виток развития и духовного самовыражения.

- **Принцип эмоциональной отзывчивости**

Данный принцип предполагает подбор содержания материала с условием раскрытия понятия красоты и эмоционального своеобразия предметного мира, особенности восприятия и отражения окружающей действительности, эмпатию.

- **Принцип безграничной веры в возможности ребенка**

Согласно этому принципу педагог постоянно создает ситуацию успеха для каждого ребенка и поддерживает его, опираясь на индивидуальность ребенка, педагог стимулирует способность ребенка творить со свойственной только ему непосредственностью, манерой.

Методы и приемы: словесные (объяснение, рассказ, описание, наглядные (наблюдения, показ способов действия), практические (обследование предметов, готовых образцов, выполнение творческих работ).

Все средства направлены на освоение технических навыков и умений, овладение способами изображения предметов, развитие умений составлять узоры, украшать предметы, передавать сюжет, создание выразительного образа, что способствует развитию мелкой моторики пальцев рук

Использование приемов сотворчества, (дети выполняют рисунок на подготовленном воспитателем силуэте, дорисовывают элементы) .

Применение нетрадиционных техник и материалов; рисование пальцами, штампами, аппликация обрывками цветной бумаги и дорисовка, лепка из разноцветного теста с последующим раскрашиванием.

Упражнения и игры, способствующие развитию мелкой моторики.

Игры и упражнения, способствующие формированию сенсорного опыта детей.

Рассматривание привлекательных игрушек, предметов быта.

Данная программа включает системное планирование из 34 занятий по рисованию, лепке, аппликации для реализации задач художественно-творческого развития детей 2-7 лет. Все занятия взаимосвязаны, содержательны, на близкой и любимой детьми тематике. Рисование «вооружает» графическими и живописными техниками для передачи своих впечатлений об окружающем мире. Лепка позволяет моделировать объемные предметы («как настоящие») . Аппликация через силуэты позволяют увидеть обобщенную форму предметов в их разнообразии.

Метод сотворчества способствует организации обучения в игровой форме и получению эффективного радующего результата.

Ручной труд (художественная деятельность «нетрадиционные техники») развивает умение создавать простые изображения, принимать замысел, предложенный взрослым. Формирует интерес к работе, готовность взяться за нее.

На занятиях с помощью применения нетрадиционных техник и материалов: рисование способом тычка, штампами, ватными палочками, аппликация обрывками цветной бумаги и дорисовка, лепка из цветного теста с последующим раскрашиванием. Дети на опыте осваивают элементарные представления о свойствах различных материалов: материал превращается в различные поделки.

Работая с различным материалом, воспитатель знакомит с богатым разнообразием его качеств: цветом, формой, твердостью и т. д. Ребенок творит, фантазирует, создает образы, используя в своих работах соленое тесто, пластилин цветную бумагу, салфетки, бросовый и природный материал и т.д. Это развивает смекалку, сообразительность, творческое воображение, желание созидать.

План чаще всего предлагается педагогом, так как основной задачей является научить ребенка тому, чего он еще не умеет делать.

Средства обучения: печатные (раздаточный материал, книги), электронные (сетевые ресурсы), аудиовизуальные (слайды, аудиозаписи), наглядные (иллюстрации, картины), демонстрационные (макеты, муляжи, модели).

Форма обучения: специально организованная деятельность; игровые упражнения; подгрупповые упражнения по овладению техниками нетрадиционного рисования, аппликации, лепки.

Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование, аппликация нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться

Это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник: Учит детей свободно выражать свой замысел, работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами развивает уверенность в своих силах, способствует снятию детских страхов. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Развивает мелкую моторику, творческие способности, воображение и полёт фантазии.

Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Новизной и отличительной особенностью программы

«Страна фантазий» по нетрадиционным техникам рисования, аппликации, лепки является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного творчества. Нетрадиционные техники и способы доставляют детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Взаимодействие с родителями

1. Консультации
2. Папки передвижки
3. Выставки работ
4. Тематические родительские собрания

I. Организационный раздел

Кадровые условия реализации Программы

Реализация парциальной программы осуществляется воспитателями группы и помощником воспитателя в течение пребывания воспитанников в дошкольном учреждении.

Методическая служба осуществляет организационно-методическое сопровождение процесса реализации парциальной программы «Страна фантазий».

Ответственные за организацию программы старший воспитатель, воспитатели группы, родители.

Формы проведения и режим занятий

Режим занятий:

Количество занятий в неделю 1 раз, в месяц 4 занятия. Занятия начинаются в сентября, 34 занятия в год. Длительность занятия: вторая группа раннего возраста – 8-10 мин.,

младшая группа – 15 мин., средняя группа – 20 мин., старшая группа – 25 мин., подготовительная группа -30 мин.

Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.

Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной образовательной программы:

- Проведение выставок детских работ
- Проведение открытого мероприятия
- Проведение мастер-класса для педагогов или родителей

Учебно – методическое и материально техническое парциальной образовательной Программы

Используемые материалы

Рисование:

Бумага для рисования, кисти, стаканы-непроливайки, краски гуашь и акварель, щетки, расчески, трафареты, трубочки, поролон, салфетки, клеёнка, одноразовые стаканчики, трубочки, мыльный раствор.

Аппликация:

клей ПВА, карандаш, клеевые кисти, тканевые салфетки, клеенки, ножницы, бумага разной текстуры и размера, шаблоны для вырезывания, салфетки для аппликации, природный и бросовый материал, различные крупы, ватные диски, вата, ткань, нитки, картон.

Лепка:

пластилин, солёное тесто (соль, мука, вода) емкость для теста, клеёнки для работы с пластилином.

Список использованной литературы

1. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Поделки из ниток и пряжи // Учебное издание ООО «Издательство Оникс», 2010.
2. Акуnenок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
3. Бедина М.В. Поделки из природных материалов. «Книжный клуб семейного досуга»,2011.
4. Величко Н.В. Поделки из ниток. ООО «Книжный клуб семейного досуга» 2011.
5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.: Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
6. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.: Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
7. Давыдова Г.Н. Пластилинография - Детский дизайн . – М.: Издательство Скрипторий ,2003.
8. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
9. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2
10. Коньшева Н. М. « Чудесная мастерская».2005.
11. Колдина Д.Н. Лепка и аппликация с детьми 6-7 лет: Конспекты занятий. – М.: МАЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2011.
12. Кулакова Л. Цветы из бумаги: Техника. Приемы, Изделия: Энциклопедия» М.: «Аст-Пресс Книга», 2007г
13. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду.- Москва.2007.
14. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
15. Малышева А. Н., Ермолаева Н. В. «Аппликация в детском саду» – Ярославль: «Академия развития, Академия холдинг», 2002.

16. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.-СПб.: КАРО,2010.
17. Сухаревская. О. Оригами для самых маленьких. - М.: Айрис-Пресс, 2008.
18. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
19. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Технология. Умные руки. – Самара: Издательство «Учебная литература», 2008.
20. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Технология. Уроки творчества. – Самара: Издательство «Учебная литература», 2008.
21. Хананова. И.А. Солёное тесто.2008г.
22. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.